

Autores:

José Juan Fernández Caro

Juan Luis Ravé Prieto

Diseño

Gabinete Pedagógico

Didáctico:

de Bellas Artes

Dibujos:

José Manuel Cortines

Depósito

Legal:

SE-1525-1990

I.S.B.N.:

84-87826-76-8

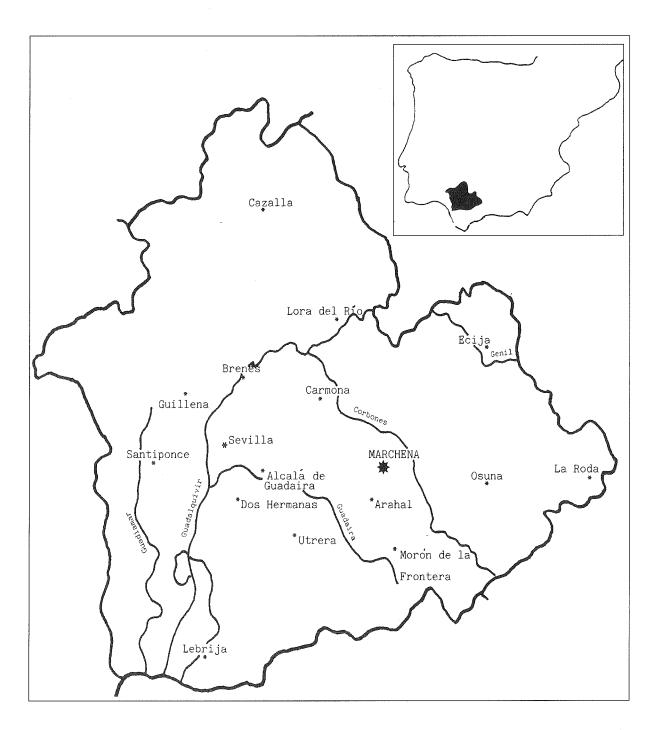
Imprime:

I.F.P. LLANES - Dpto. Artes Gráficas

Alumnos 2º grado

tissima casa de los Ponçes de Leon. ALDVOVE DE ARCOS don Podrigo: quarto de el nombre su Cabera y panente margor

en España y Francia.

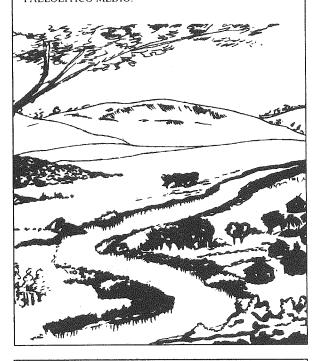


Marchena es hoy una población de 17000 habitantes, situada en plena Campiña, a unos 60 Kilómetros de Sevilla. De relieve suavemente ondulado, sus tierras se hallan bañadas al Este por el río Corbones.

Su economía es fundamentalmente agrícola, de alta producción cerealista (trigo) y oleaginosas (girasol), con testimonios de los grandes olivares que cubrían gran parte de los 377 Km² que forman su término municipal, y de la dehesa (Montepalacio) que se extendía por su parte oriental.

La industria está exprerimentando un lento pero firme crecimiento, contando con fábricas de aceite, galletas, tostaderos de frutos secos, aderezo y envasado de aceitunas...

EL RÍO CORBONES, VÍA DE COMUNICACIÓN ENTRE LASIERRA Y EL VALLE, ATRAJO LAS PRIMERAS COMUNIDADES HUMANAS DE LAS QUE TENEMOS NOTICIAS EN ESTA ZONA, ALLÁ POR EL PALEOLÍTICO MEDIO.



LOS MÁRGENES DEL RÍO CONOCÍAN GRAN ACTIVIDAD HUMANA. EN EL III MILENIO A.C. MÚLTIPLES TALLAS DE ÚTILES LÍTICOS HAN QUEDADO COMO TESTIMONIO.

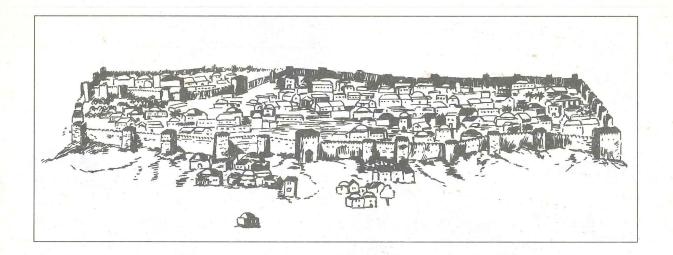


CON LOS TARTESSOS, LAS FÉRTILES TIERRAS DE MARCHENA SE PUEBLAN OCUPANDO LUGARES ESTRATÉGICOS

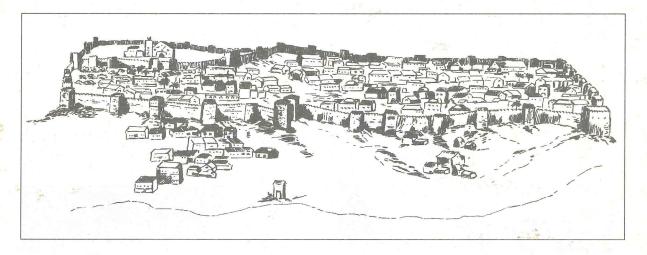


ES CON ROMA CUANDO HALLAMOS LOS PRIMEROS TESTIMONIOS DE OCUPACIÓN DEL ACTUAL SOLAR DE MARCHENA. POSIBLEMENTE SE TRATÓ DE UNA GRAN VILLA SITUADA EN LO QUE HOY CONOCEMOS COMO "EL LAVADERO".

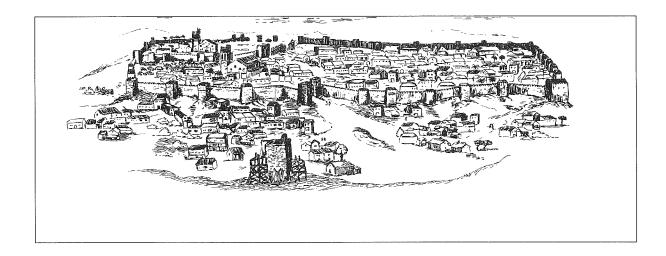




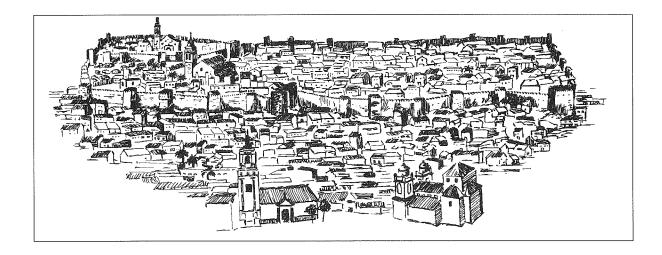
El primer nucleo urbano es definido con el mundo mulsulmán, y se le conoce con el nombre de Marchena de los Olivos. El alcázar que defiende el extremo Norte de la cerca se destaca del conjunto de la muralla que rodea la cuidad. Al Oeste podemos intuir lo que pronto sería el arrabal.



La conquista cristiana, poco antes de la caída de Sevilla (1248), representó pocos cambios en la ciudad musulmana. Más tarde a fines del s. XIV, la silueta de un gran templo cristiano dentro del alcázar, convertido ya en palacio de los duques, es visible: se trata de Sta. María de la Mota. El arrabal sigue creciendo.



El mercado de América propició la demanda de productos agrícolas, especialmente el aceite, que permitió el crecimiento de la ciudad, cuyo signo más evidente lo hallamos en el primer empedrado de las calles y la construcción de las primeras plazas dentro y fuera del recinto amurallado. Nuevos templos, entre los que destacan S. Juan, pueden verse en el horizonte.

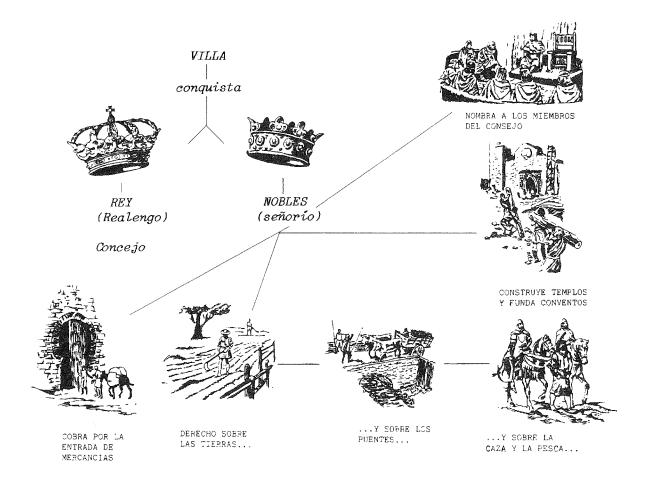


El período de paz y la mejora en la técnica agrícola permitieron una prosperidad económica que se vió traducida en un mayor crecimiento del arrabal y en la construcción de palacios y nuevos templos.

El terremoto de Lisboa (1755), que había dañado a campanarios y casas señoriales, obligó a la renovación del aspecto exterior de la ciudad que ha perdurado hasta nuestros días.

Tras ser conquistada por los castellanos, las ciudades musulmanas de Al- Andalus pasaban a pertenecer a la Corona (ciudades de REALENGO), o bajo la jurisdicción de los nobles (villas de SEÑORÍO), bien como pago de la ayuda prestada o como distinción por haberse destacado durante la conquista.

Las ciudades de REALENGO gozaban de mayor libertad y podían elegir representantes en las Cortes Generales del Reino. Las villas de SEÑORÍO mantenían una fuerte dependencia del Señor, quien elegía a las autoridades municipales, dictaba leyes y cobraba impuestos.

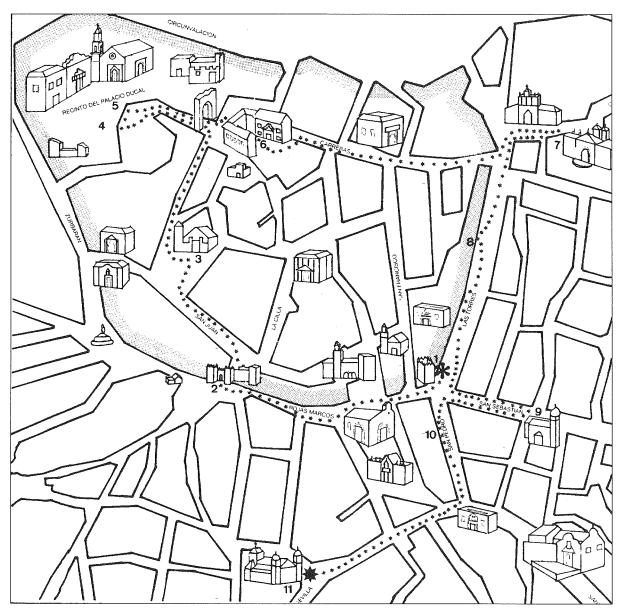


Para damos cuenta de las condiciones en las que la villa de Marchena fue entregada a su Señor, Fernán Pérez Ponce, leamos un párrafo de la carta que envió el rey Alfonso XI confirmando tal Señorío:

"...Sepan cuantos esta carta vieren. cómo yo Don Alfonso, por la gracia de Dios, rey de Castilla, de Toledo, de León, ...tengo por bien de vos dar a Marchena, con su pueblo, por juro de heredad, para vender, y empeñar, y cambiar, y enajenar, y para hacer de ella y en ella todas las cosas que vos quisieres, salvo con hombres o bienes de religión, y os la doy con todo su término, y con sus villas, y castillos, y con aguas, y pastos, y con fuentes y montes y con rios...".

Muchas fueron las obras realizadas por los señores de Marchena en la villa. Desde la remodelación del alcázar islámico para su residencia y reconstrucción de las murallas, hasta el levantamiento de templos y conventos, pasando por la edificación de una gran plaza para actos públicos.

Todas ellas se levantaron según las técnicas y estilos artísticos del momento, pero en todos podemos comprobar el protagonismo de los Ponce de León: el escudo de armas está presente en todas y cada una de ellas.



En el plano se indica la ubicación de los edificios que constituyen el itinerario (la zona sombreada muestra el recinto amurallado): 1. Museo Collaut Valera. 2. Puerta de Sevilla. 3. Iglesia de San Juan Bautista. 4. Convento de Concepción. 5. Iglesia de Santa María de la Mota. 6. Plaza y Palacio Ducal. 7. Convento de Santa Isabel. 8. Torres. 9. Iglesía de San Sebastian. 10. Casas-Palacios. 11. Iglesia de San Agustín.

Ahora nos disponemos a conocer algunas de las edificaciones y obras de arte realizadas bajo el mecenazgo de la familia señorial. Aprovecharemos esta ocasión para interesarnos por los estilos, técnicas, modos...de los arquitectos y artistas. Marchena Cuaderno del Alumno

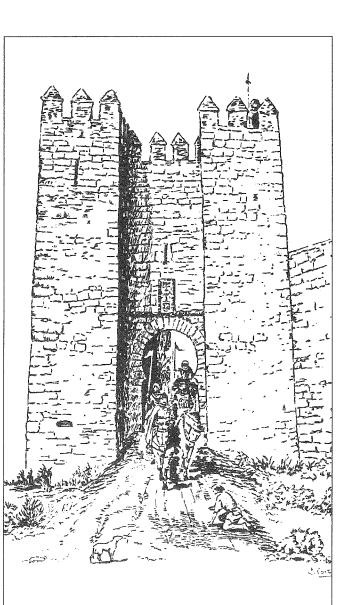
FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS / 1 PUERTA DE SEVILLA (ARCO DE LA ROSA)

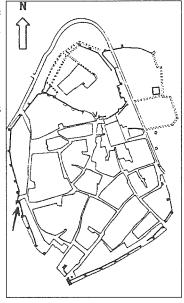
La "Marshena" islámica, como ya sabes, se defendía con una cerca que rodeaba la "madina" (núcleo básico de población), que englobaba, a la vez, el alcázar o fortaleza del gobernador.

Los cristianos, tras conquistarla, reconstruyen las murallas dañadas e, incluso, levantan nuevas puertas.

Las partes más vulnerables de todo recinto amurallado son siempre las puertas, por eso se defendían con torres.

- ¿ En qué lado de la ciudad se halla esta puerta ? Norte□ Sur□ Este□ Oeste□





MUROS

MUROS	
Altos \square	Ventanas: Sí 🗆
Bajos 🗆	$No\square$
Almenas: Sí 🗆	Saeteras: Sí 🗆
$No\square$	$No\square$
Tipo:]
]
Obra:	
TAPIAL HOR	MIGON SILLAR
	8860 ==
SILLAR	SILLAREJO LADRILLO
ALMOHADILLADO	

-¿Con qué tipo(s) de obra(s) se ha(n) levantado estas murallas?

TORRES

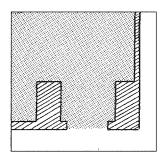
Sube por la calle Rojas Marcos (la misma que estás pisando) hasta situarte frente a la casa número 13. Observa cómo una torre de la antigua muralla se halla embutida dentro de lo que es la casa. Esta torre, aunque enmascarada por una

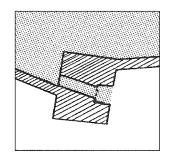
capa de cal, es visible. ¿De	-				
Redonda		Cuadrada□ o necesitas subjendo u	in noco más dínos	s de qué tipo es la siguie	ent <i>e</i>
torre (situada junto a una	-	o necesius, suoienuo u	ni poco mas, amo.	e de que tipo es la siguie	.7110
Redonda	-	Cuadrada \square			
Las torres cuadradas	son originarias c	le la cerca mulsumana	, mientras que las	redondas son aportacio	nes
cristianas tras la conquista	₹.				
PUERTA					
-¿Cómo es el vano de	e la puerta?				
Se trata de un simple					
Se trata de una aber	tura especialmen	te protegida □		孙匠	
Cómo ao siama a	l vano de la nuar	ta 2	-5002	. 目。比 🙈	=
- ¿Cómo se cierra el ∣ Con dintel □	vano ae ta pueri	u:	可管		酮
CON CHILCH LA	1 de medio pun	to 🗆	田 、 日	也 表	
Con arco □	2 ojival □		国 上 自	E看 量 3 4	E
'	3 de herradura			夏 信	
	4 de herradura	apuntado □		3 F	
-¿Cómo se cerraba e			_		
Con rastrillo □	-	erta de doble hoja 🗆	Con puer	ite levadizo 🗆	
-¿Qué huellas has en	contrado para raz	zonar tu respuesta?			
		to a standard to the standard			
-¿Cómo se defiende	_		_	, poors	
Con torres y almeno	is □ Con me	atacán y almenas 🗆	Con torre	s y matacán 🗆	
				O B B B B B	
				er di Longe	
Dos escudos, situado	s uno encima del	otro, coronan el arco d	e herradura que		
cierra el vano de la entrad					
de Arcos, señores de Mai					
pista: las llaves cruzadas					and designation of the last of
entregó a su discípulo Ped	'ro)				
	<u></u>				7
Pregunta a tu profes	sor por qué está e	ese escudo en lugar tan	principal.	BHUIL	and the contract of the contra
2 , 0	_	-		NEVALUE	1

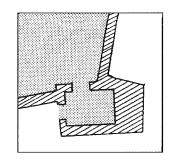
que sería origin	ialmente?		
	Escaleras \square	Rampa \square	
- ¿Por qué?			

PLANTA

Más abajo puedes ver las plantas correspondientes a tres puertas de las murallas de Marchena. ¿Cuál se corresponde con la puerta que ahora estamos estudiando?

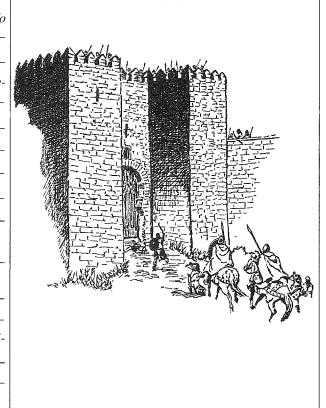






Observa el dibujo. ¿Qué parte de la cerca están atacando? ¿Por qué?_ ¿Reconoces la puerta?

¿Con qué mano sostienen los atacantes la espada y/o la lanza?	
¿Con qué defienden su cuerpo de las flechas y piedras de los defensores?	Constitution of the consti
¿Qué costado del guerrero protege el escudo?	
¿Cuál será pues el costado más vulnerable?	
¿Te alegrarías de ser zurdo si fueras un atacante?	
¿Por qué?	
¿Crees que la puerta fue bien diseñada por el arquitecto que dirigió su construcción?	
	1



FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS /2 LAS IGLESIAS

Observa detenidamente la iglesia que vamos a analizar y señala con una (X) las respuestas que veas más correctas.

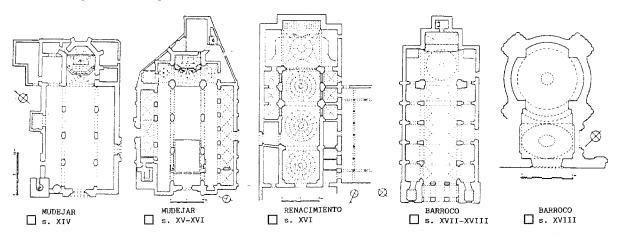
1 TIPO DE CONS	TRUCCIO	N				
CIVIL MILITAR RELIGIOSO		úblico ortaleza 'emplo	□ Resid	lencia privada Cuartel Parroquia	\square Castillo	o 🗆
2 MATERIALES	CONSTRU	CTIVOS				
				Shirten and American		
	Tapial	Hormigón	Sillar	Sillar Almonadillado	Sillarejo	Ladrillo
MUROS PORTADA INTERIOR	D	_ _ _	_ _ _		0	
3 FACHADA						
¿A qué tipo correspond	de la de esta ig	·lesia?				
				The second secon		
¿Por dónde has Por los pies de l			Por un later	al 🗆	Entrada en r	ecodo
(El acceso a tra tradición musulmana y						

4 NAVES

¿ Cuántas naves tiene la iglesia en la que nos encontramos ?

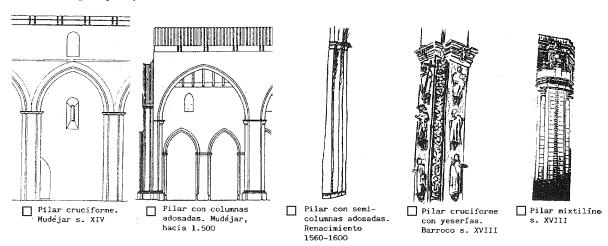
5 PLANTAS

¿A cuál corresponde?



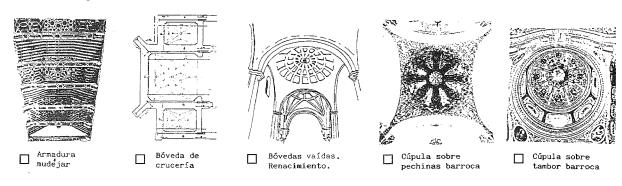
6 PILARES

¿De qué tipo son?



7 CUBIERTAS

¿Cómo son?



8 RETABLO MAYOR

Observa el retablo detenidamente. Ahora, localiza la representación central y descríbela:

¿Crees que esta representación central está en relación con el titular al que se dedica el templo?

 $Si \square No \square$

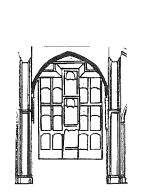
El resto de las representaciones del retablo son:

 \square Figuras aisladas

□ Narran escenas de la vida de Cristo, la Virgen o santos

¿Puedes identificar algunas? ¿Cuales?

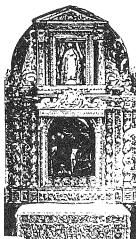
Mira globalmente el retablo y di a cuál de los siguientes se parece



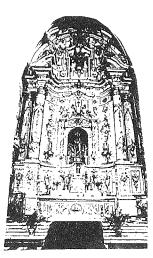
☐ GÓTICO 1521-1533



☐ RENACIMIENTO FINAL 1599-1610



BARROCO 1670



☐ TRANSICIÓN AL BARRO-CO NEOCLASCISMO S. XVIII y XIX

¿ Qué tipo de soporte sostiene este retablo?



BAQUETON GÓTICO



BALAUSTRE



COLUMNA ENTORCHADA



COLUMNA ESTRIADA

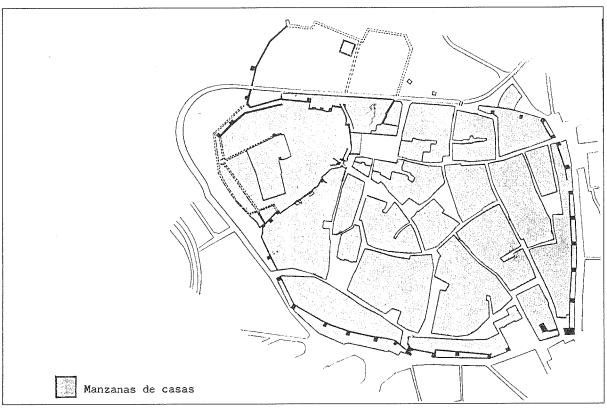


COLUMNA SALOMÓNICA Hacia 1.680

FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANALÍSIS / 3 PLAZA DUCAL (LA "PLAZA DE ARRIBA")

1 ¿DÓNDE ESTÁ LA PLAZA DUCAL?

Observa con detenimiento el plano del Barrio de San Juan.

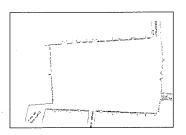


Como corresponde a una **ciudad medieval**, de origen musulmán, el trazado es bastante irregular (hay calles torcidas, otras sin salida o estrechas...). Pero dentro de este barrio se han efectuado **transformaciones**, ensanches y plazas que corresponden a la Edad Moderna.

Marca en el plano de arriba la plaza que te parezca la **más importante** y **regular** (casi rectangular). Esa es la **Plaza Ducal**.

2 ¿CÓMO ES ESTA PLAZA?

Sitúate en el centro de la plaza y obsérvala con detenimiento.

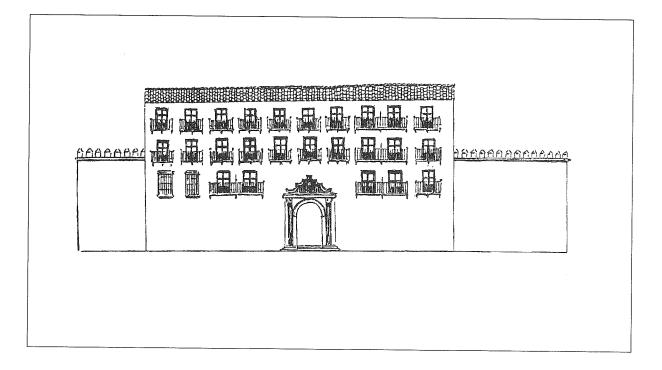


Ahora localiza el **edificio** que te parece más importante y señala en el plano el lugar que ocupa su **fachada** en la plaza.

Mi ¿ Con i plaza?.	ra atentamente este qué material está co	edificio. Descríb onstruido ? ¿ Cu	pelo y compáro ántas plantas	tlo con el reste tiene ? ¿ Es n	respondiena nás alto o má	lo a estas cu ís bajo que e	estiones: el resto de la
	11000		7, 170, 1				
45.4							
							7

Este edificio era el **antiguo Ayuntamiento** de Marchena, construido en 1713 por el arquitecto madrileño Alonso Moreno, maestro mayor de los Duques. Enfrente de este ayuntamiento, en el lado contrario de la plaza, estaba situado el **Palacio Ducal de Marchena** destruido a comienzos de este siglo.

Observa el dibujo de la fachada del Palacio Ducal tal como era y **compárala** con la de los pisos que lo han sustituido.



Por lo que hemos visto, los dos **edificios** civiles más **importantes** de la ciudad estaban aquí, frente a frente; completan los **laterales** de la plaza una serie de casas bastante regulares.

¿ Cuántas plantas tienen las casas que se sitúan en los laterales ?	
Por tanto, ¿ las casas que has visto en el barrio de San Juan son más bajas o más altas ?	
¿ Con más o menos ventanas y balcones ?	

3 ¿ PARA QUE SERVÍA LA PLAZA ?

Como ya has observado se trata de una plaza cerrada por edificios más altos que los del resto de la villa y con mayor número de balcones y ventanas. ¿Por qué era esto? (Subraya lo correcto):

- a) porque los vecinos de esta plaza eran más curiosos.
- b) porque los balcones servían de palco para los espectáculos y corridas de toros que se celebraban en la plaza.
- c) porque se veía más sano tener más ventanas.

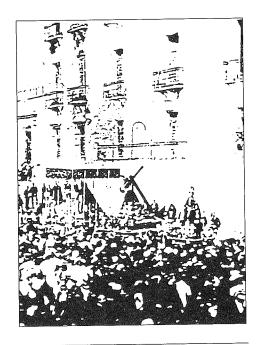
Para ayudarte a contestar, sal fuera de la plaza y observa si los edificios antiguos de la plaza tienen ventanas detrás.

Observa de nuevo el plano del principio del cuaderno y di ¿cuántas calles desembocan en la plaza? :

Ten en cuenta que una Plaza Mayor es un lugar de encuentro donde los vecinos se reunían, teniendo lugar mercados, fiestas, actos religiosos y políticos. Por eso debe estar bien comunicada.

Observa la foto e imagínate la plaza llena de gente, porque es **Viernes Santo** y todos los pasos de la cofradía de Nuestro Padre Jesús están colocados en la plaza. Ahora desde un balcón se lee la siguiente sentencia (pídele a tu profesor que lo haga en voz alta):

"Esta es la justicia que manda hacer Poncio Pilato, Presidente de Judea, Regente de Jerusalén por el Imperio Romano y la gracia del Emperador Tiberio César. Dentro de mi palacio, juzgo, sentencio y pronuncio a ese hombre llamado Jesús Nazareno, por alborotador del pueblo, mágico y hechicero, facineroso y malhechor, por levantar tumultos predicando falsas doctrinas por todo Jerusalén, blasfemando irreverente el Santo nombre de Dios, y por ser contrario al Imperio Romano. En vista de su delito, mando que con todo rigor se lleve por las calles de Jerusalén en medio de dos ladrones, para mayor afrenta y desprecio; llevando sobre sus hombros la cruz donde ha de morir, hasta llegar al monte Calvario, y clavado en ella con tres clavos muera afrentosamente, para que con su justa muerte muera también la maldad, y sirva de horror a los hombres y dé temor a todos los malhechores. Quien tal hizo que tal pague."



Esta sigue siendo, hoy día, la **fiesta más importante** en Marchena ¿Te parece éste un buen lugar para realizarla? ¿Por qué?

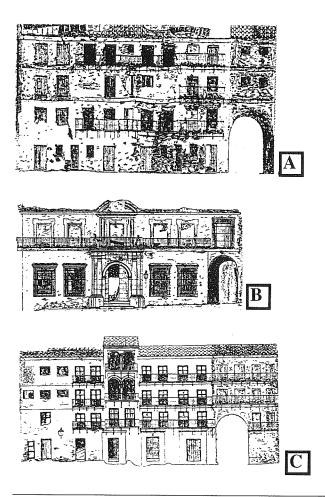
Por todo lo anterior la plaza ducal era un lugar de intercambio y comunicación y un "espacio representativo":

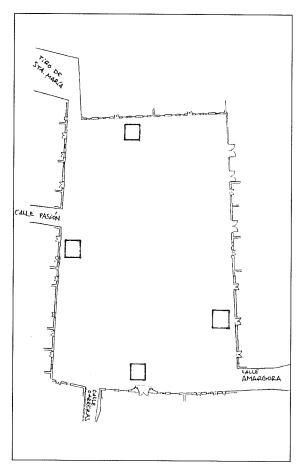
- Concentraba edificios sede del **poder político** como son el Ayuntamiento y el Palacio Ducal.
- Es como un patio o corral de comedias para las fiestas y representaciones.
- Era el lugar donde se hacían los tratos y la **compra-venta**, ante los notarios (que ocupaban los bajos de las casas de la plaza).

4 ¿SE HA DETERIORADO LA PLAZA?

La degradación y el expolio del patrimonio ha sido muy fuerte en esta plaza.

Localiza los dibujos que muestran el estado de algunas partes de la plaza hasta que fuera restaurada. Observa el **estado actual** y sitúa, utilizando las letras, los dibujos en el lugar que corresponda.





Señala también, en el dibujo	de la página anterior, con una D el lugar en el que se encontraba el Palacio
	erva el edificio que se ha construido en su lugar y contesta ¿crees que es posi-
tivo que se sustituya un palacio du	cal por un bloque de pisos?
¿Por qué?	
1000	TAA CHARLES AND THE STATE OF TH

Coméntalo con tus compañeros.

El **crecimiento de la ciudad** fuera de las murallas ha provocado el traslado del Ayuntamiento hacia el actual centro urbano de la villa. Así, la plaza "de arriba", **ha perdido sus funciones** antiguas, utilizandose solamente para algunas fiestas como Semana Santa, recitales musicales, ...



- * Antigua ubicación del Ayuntamiento
- * Actual ubicación del Ayuntamiento